

Jahresbericht 2022 – Sommerpraktikum der Stiftung SON Schweizer Orchester Nachwuchs



“Die Projekte und Programme fand ich sehr abwechslungsreich und interessant. Auch die generelle Atmosphäre habe ich als sehr positiv und unterstützend empfunden.”

Agnieszka Mastalerz

“I have tried to live every day and every rehearsal to learn something new. I learned how to play correctly in section of instruments but also to expose myself when necessary.”

Simone Ceppetelli

Probespiele

Vom 10. bis 12. Mai 2022 fanden in der Zwinglikirche die Probespiele für das Sommer- und Saisonpraktikum der Stiftung SON statt, zum ersten Mal hinter dem Vorhang. Nach der Vorauswahl der Kandidat:innen wurden je nach Register meist sechs bis acht (bei den Violinen siebzehn) zum Vorspiel eingeladen.

Am ersten Probespieltag wurden die Blechbläser und Schlagzeug, am zweiten Tag die Holzbläser und am dritten Tag die Streichinstrumente angehört.

Über die Onlineplattform *muvac* meldeten sich 280 Bewerber:innen – so viele wie noch nie. Von den 99 zum Probespiel eingeladenen wurden schliesslich 25 Praktikant:innen ausgewählt, die teils nur das Sommerpraktikum (5), teils nur das Saisonpraktikum (3) und teils beide Praktika (17) absolvierten.

Praktikant:innen 2022

Instrument	Name (Praktikum)	Hochschule	Land
Fagott	Francesca Davoli (1 + 2)	ZHdK	ITA
Flöte	Tak Him Wong (1)	ZHdK	HKG
	Alexandra Gouveia (2)	FHNW	POR
Horn	Pablo Albir Escudero (1 + 2)	SUPSI Lugano	ESP
	Francisco Sousa (1)	ZHdK	POR
Klarinette	Jesús David Milano Melgarejo (1 + 2)	ZHdK	VEN
Kontrabass	Kívia Santos (1 + 2)	HEM Genève	BRA
Oboe	Katherine Waller (1 + 2)	HEM Genève	AUS
Perkussion	Fabio da Silva Santos (1 + 2)	HSLU	BRA
	Hedi Yang (1 + 2)	ZHdK	CHN
Posaune	Joshua Blows (1 + 2)	HKB	GBR
	Diogo Cunha (1 + 2)	HSLU	POR
Trompete	Matías Díaz Alfaro (1 + 2)	HEMU Lausanne	CHL
Tuba	Aloïs Jolliet (1 + 2)	HEMU Fribourg	SUI
Viola	Ana Lopez (1 + 2)	HEM Genève	VEN
	Viktoriiia Vanteeva (1 + 2)	HKB	RUS
Violine	Juliette Yu Ling Hsieh (1)	ZHdK	TWN
	Vera Butysina (1)	HKB	RUS
	Nurdana Yegeshova (1)	HEM Genève	KAS
	Joanna Paluch (1 + 2)	ZHdK	POL
	Agnieszka Mastalerz (1 + 2)	HKB	POL
Violoncello	Margarita Pavolva (2)	HEMU Lausanne	RUS
	Simone Ceppetelli (1 + 2)	HSLU	ITA
	Benjamin Keller (1 + 2)	HKB	SUI
	Naduo Zhang (2)	Musik Akademie Basel	CHN

1 Sommerpraktikum, 2 Saisonpraktikum

Die Zusammensetzung der Studierenden nach Herkunftsländern

Portugal	3	Australien	1
Russland	3	Chile	1
Brasilien	2	Grossbritannien	1
China	2	Hongkong	1
Italien	2	Kasachstan	1
Polen	2	Spanien	1
Schweiz	2	Taiwan	1
Venezuela	2		

Praktikum



Vom 2. August bis 4. September 2022 konnten die SON-Stipendiat:innen verschiedene Orchestererfahrungen sammeln, indem sie an elf Konzerten mit sechs unterschiedlichen Projekten in der Region Biel und Solothurn sowie einer CD-Aufnahme mitwirkten.

SoKo 1: Echoes of the Mediterranean

Das Projekt wurde zusammen mit dem Babylon Orchestra aus Berlin erarbeitet. Es ertönten Melodien aus Syrien, Griechenland und weiteren mediterranen Ländern.

04.08.2022, 20:00, Lakelive Festival, Biel

05.08.2022, 20:00, Arena Attisholz, Riedholz SO

Sinfonie Orchester Biel Solothurn und Babylon Orchestra

Leitung: Yannis Pouspourikas



CD-Aufnahme

Im Menuhin Saal Bern wurden vom 23. bis 27. August Werke des Schweizer Komponisten Hans Huber aufgenommen. Mit von der Partie waren auch einige Sommer-Praktikant:innen 2022.

23.–27.08.2022, Menuhin Saal Bern

Sinfonie Orchester Biel Solothurn

Leitung: Yannis Pouspourikas



SoKo 2: Conducting Academy Gstaad

TOBS stand jungen Dirigent:innen während mehreren Tagen als Probeorchester zur Verfügung. Die Dirigent:innen wurden von Johannes Schlaefli unterrichtet. In zwei Konzerten in Courtelary und am Menuhin Festival in Gstaad kamen Beethoven-Klassiker zur Aufführung.

13.08.2022, 17:00, Chez Camille Bloch, Courtelary

14.08.2022, 17 :30, Festival-Zelt Gstaad

Sinfonieorchester Biel Solothurn

Leitung: Studierende der Akademie



SoKo 3: West Side Story Schülerkonzert



Zu Beginn des Schuljahres lud TOBS Schulklassen aus Biel zu einem Schülerkonzert mit Bernstein, Prokofiev und Shostakovich ein. Auch unsere Sommerpraktikant:innen waren dabei.

19.08.2022, 10:00, Manufacture TOBS (Zwingli), Biel

Sinfonie Orchester Biel Solothurn

Leitung: Yannis Pouspourikas

SoKo 5: SON-Barock

In drei unterschiedlichen Umgebungen (Stadttheater Solothurn, NMB, Stadtplatz Aarberg) wurde unter der Leitung von Jan Tomasz Adamus ein Barockprogramm erarbeitet. Gespielt wurden Werke von Vivaldi, Marcello, Händel – zum Teil auch solistisch besetzt mit den Praktikant:innen.

17.08.2022, 20:00, Stadttheater Solothurn

24.08.2022, 20:00, Neues Museum Biel

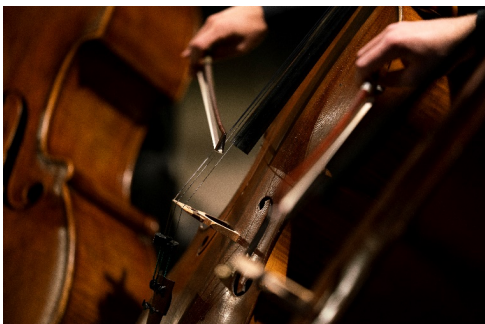
26.08.2022, 19:30, Stadtplatz Aarberg

Ensemble der SON-Studierenden

Leitung: Jan Tomasz Adamus



TOBS Brunchkonzert auf dem Bielersee



An einem sonnigen Samstag auf dem Bielersee spielte ein Streichquartett aus SON-Praktikant:innen ein Werk von Christian Jost, dem Composer in Residence von TOBS.

27.08.2022, 11:00, Bielersee

Kleine Besetzungen des Sinfonieorchester Biel Solothurn

Laboratoire Zwingli



Das Laboratoire Zwingli, ein neues soziokulturelles Projekt unter der Leitung von Kaspar Zehnder, lud zu einem abwechslungsreichen Programm ein: Mozart, Jost und Varese. In Zusammenarbeit mit Schüler:innen der Schule Bözingen-Champagne entstand ein Konzertfilm.

31.08.2022, 20:00, Manufacture TOBS (Zwingli), Biel

Leitung: Kaspar Zehnder, Vladyslava Luchenko, Christian Jost

Barbecue Konzert

Zum Praktikumsabschluss stand ein publikumsnahes Barbecue Konzert auf dem Programm. Zwischen den kommentierten Konzertteilen für Klein und Gross wurde gegessen und getrunken.

04.09.2022, 11:00, Manufacture TOBS (Zwingli), Biel

Sinfonie Orchester Biel Solothurn

Leitung: Yannis Pouspourikas



Zahlen

Datum	Ort	Konzert	Besuchende
04.08.22	Lakelive Festival, Biel	SoKo 1	360
05.08.22	Arena Attisholz, Riedholz	SoKo 1	170
13.08.22	Chez Camille Bloch, Courtelary	SoKo 2	120
14.08.22	Festival-Zelt Gstaad	SoKo 2	150
17.08.22	Stadttheater Solothurn	SoKo 5 SON Barock	58
19.08.22	Manufacture (Zwingli) TOBS	SoKo 3	172
24.08.22	Neues Museum Biel	SoKo 5 SON Barock	200
26.08.22	Stadtplatz Aarberg	SoKo 5 SON Barock	30
27.08.22	Bielensee	Brunchkonzert	40
31.08.22	Manufacture (Zwingli) TOBS	Laboratoire Zwingli	40
04.09.22	Manufacture (Zwingli) TOBS	Barbecue Konzert	150
		Total	1490

Dank

Die Stiftung SON Schweizer Orchester Nachwuchs bedankt sich bei der Stadt Biel, dem Kanton Bern, TOBS, SMPV, SMV, SMV-Sektion Biel, der Gutjahr Stiftung, der Vinetum Stiftung und der GVB Kulturstiftung für die grosszügige Unterstützung herzlich.

Die Stiftung SON dankt den Orchestermitgliedern des Sinfonie Orchesters Biel Solothurn, dessen neuem Chefdirigenten Yannis Pouspourikas sowie den Gastdirigent:innen für die gute Zusammenarbeit.

Dank geht auch an die administrativen Verantwortlichen von TOBS für die Unterstützung während der Vorbereitung und Durchführung des Praktikums und der Konzerte, an alle Gastfamilien unserer Stipendiat:innen sowie an das Publikum.

Fazit

Das Sommerpraktikum 2022 erhielt von den Studierenden, dem Orchester und dem Dirigenten positive Rückmeldung. Viel Lob gab es auf musikalischer und zwischenmenschlicher Ebene – auch zweiteres ist fürs Orchesterspiel von immenser Bedeutung. Die tolle Stimmung im Orchester trug klar zum Lerneffekt der Studierenden bei. Durch die verschiedenartigen Aufführungsorte auch draussen, im Festival-Zelt, einem Stadttheater, auf dem Bielersee und natürlich in der Zwinglikirche, lernten die Studierenden, mit den unterschiedlichsten akustischen Gegebenheiten umzugehen.

Nicht zuletzt muss die Zusammenarbeit mit Yannis Pouspourikas erwähnt werden, der gleich zu Beginn der Sommersaison sein Debüt als Chefdirigent von TOBS gab. Unter seiner ambitionierten Leitung wurden die Studierenden dazu motiviert, sich eingehend mit den Werken auseinanderzusetzen und sich ins Orchester zu integrieren. Dies resultierte in energiegeladenen und feinfühligem Konzerten.

Wir freuen uns auf eine noch reibungslosere Planung und optimierte Kommunikation des Sommerpraktikums 2023.



Die nächsten Probespiele finden Anfang März 2023 statt.

Im September 2022 hat in Luzern ein Workshop mit orchester.ch, Vertreter:innen des SMV und verschiedener Musikhochschulen zum Thema «Praktikum im Orchester» stattgefunden. Die Hochschulen und professionellen Orchester sehen Potential in der Stiftung SON, zukünftig schweizweite Aufgaben, beispielsweise in der Vernetzung der Schweizer Orchesterpraktika, zu übernehmen. Die Zukunft von SON bleibt interessant und ist offen für Weiterentwicklungen.