

Jahresbericht 2023 – Sommerpraktikum der Stiftung SON Schweizer Orchester Nachwuchs



Stimmen aus dem Sommerpraktikum:

«I had a good time playing the Bonaparte project but probably the best program was the one in Gstaad».

«Die Zusammenarbeit mit den Registerkollegen und dem Dirigenten war zwischenmenschlich und musikalisch sehr angenehm und spannend».

«Come here and enjoy playing in that good environment trying every time to give 100% and discovering what they can do to match with other musicians and also find the fastest and efficient way to prepare this quite big amount of work».

Probespiele

Vom 28. Februar bis 2. März 2023 fanden in der Zwinglikirche die Probespiele für das Sommer- und Saisonpraktikum der Stiftung SON statt. Nach der Vorauswahl der Kandidat:innen wurden je nach Register zwischen fünf bis fünfzehn (bei den Violinen vierundzwanzig) zum Vorspiel eingeladen.

Am ersten Probespieltag wurden die Blechbläser und Schlagzeug, am zweiten Tag die Holzbläser und Trompeten und am dritten Tag die Streichinstrumente angehört.

Über die Onlineplattform muvac meldeten sich 260 Bewerber:innen (im Vorjahr 280). Von den 188 (im Vorjahr 99) zum Probespiel eingeladenen wurden schliesslich 25 Praktikant:innen ausgewählt, die teils das Sommerpraktikum (6), teils das Saisonpraktikum (3) und teils beide Praktika (16) absolvierten.

Praktikant:innen 2023

Instrument	Name (Praktikum)	Hochschule	Land
Fagott	Diogo Moutinho (1+2)	ZHdK	POR
Flöte	Matteo Dacasto (1+2)	HEMU	ITA
Horn	Pere Andreu Gómez (1)	HSLU	ESP
	Victor Dufour (1+2)	HEM Genève	FRA
Klarinette	Yuki Kataoka (2)	HEMU	JAP
	Giona Paschetto (1)	HEMU	ITA
Kontrabass	Leonardo de Assis (1+2)	HSLU	BRA
Oboe	Linda Aliijaj (1+2)	HSLU	SUI
Perkussion	Severin Voegeli (1+2)	ZHdK	SUI
	Clothaire Hadorn (1+2)	HSLU	SUI
Posaune	Robert Jöchli (1+2)	ZHdK	SUI
	Alexander Egger (1+2)	ZHdK	ITA
Trompete	Erick Venditte dos Santos (1+2)	HKB	BRA
Tuba	Jesús Manuel Curros Álvarez (1+2)	ZHdK	ESP
Viola	Danish Mubin (1+2)	HEMU	MAL
	Olga Reznichenko (1+2)	HKB	RUS
Violine	Juan Felipe Loaiza (1+2)	HKB	KOL
	José Luis Rubio (1+2)	HSLU	SUI
	Briona Manion (1+2)	HEMU	IRL
	Itsasne Alzola Garamendi (1)	HKB	ESP
	Claire Nendaz (1)	HEMU	SUI

Violoncello	Zoia Sudnis (1)	HKB	RUS
	Jaqueline Rogers (1)	HEMU	CAN
	Loïc Zufferey (2)	HEMU	SUI
	Ainhoa María Castelló Amorós (2)	SUPSI	ESP

Die Zusammensetzung der Studierenden nach Herkunftsländern

Schweiz	7	Kolumbien	1
Spanien	4	Frankreich	1
Italien	3	Kanada	1
Russland	2	Japan	1
Brasilien	2	Irland	1
Portugal	1		
Malaysia	1		

Praktikum

Vom 3. August bis 3. September 2023 konnten die SON-Stipendiat:innen verschiedene Orchestererfahrungen sammeln, indem sie an zehn Konzerten mit fünf unterschiedlichen Projekten in der Region Biel und Solothurn sowie in einem Gastspiel in Rheinfelden und der Dirigentenakademie des Menuhin Festivals in Gstaad mitwirkten.



SoKo 1: Symphonic Jazz

Unter der Leitung von Yannis Pouspourikas brachte das Sinfonie Orchester Biel Solothurn, darunter die diesjährigen Sommer-Praktikant:innen, am Bieler *Lakelive Festival* sinfonische Jazz-Klassiker wie Leonard Bernsteins «Candide», Scott Joplins «The Entertainer», George Gershwins «An American in Paris» oder Erik Saties «Ragtime-Parade» zum klingen.

Sinfonie Orchester Biel Solothurn

Leitung: Yannis Pouspourikas

03.08.2023, 23:45, Lakelive Festival, Biel

SoKo 2: Bonaparte goes Symphonic

Nach den vergangenen erfolgreichen Kooperationen mit Steffe la Cheffe und den Kummerbuben, kam es auch im Sommer 2023 wieder zu einem Crossover-Projekt unter der Leitung von Droujelub Yanakiew. Zusammen mit dem Berner Punk-Musiker Bonaparte gestalteten die SON-Stipendiat:innen zwei Sommerkonzerte unter dem Titel «Bonaparte goes Symphonic» mit.

Sinfonie Orchester Biel Solothurn
Leitung: Droujelub Yanakiew
05.08.2023 20:00 Arena Attisholz, Riedholz, Solothurn
11.08.2023 20:00 Robert-Walser Platz, Biel



SoKo 3: Die ganze Welt der Operette

Unter der Leitung des Chefdirigenten Yannis Pouspourikas unternahmen unsere Sommerpraktikant:innen zusammen mit dem Sinfonie Orchester Biel Solothurn eine musikalische Reise durch «Die ganze Welt der Operette».

Sinfonie Orchester Biel-Solothurn
Leitung: Yannis Pouspourikas
18.08.2023 Stadtpark Biel
19.08.2023 Schulhausareal, Kriegstetten



SoKo 4: Klangbad

Das Sommerkonzert «Klangbad» bot SON-Stipendiat:innen in den Bläserregistern die Möglichkeit, in kammermusikalischer Besetzung aufzutreten.

Praktikant:innen des Sinfonie Orchesters Biel Solothurn
Musikalische Leitung: Beda Mast
20.08.2023 20:00 Stadtkirche Aarberg
27.08.2023 11:00 Manufacture TOBS (Zwingli)
27.08.2023 20:00 Gemeindesaal Leubringen

SoKo 5: Barbecue-Konzert



Zum Praktikumsabschluss bot ein Barbecue Konzert die Gelegenheit für ein publikumsnahes Musizieren und gemütliches Zusammensein. Zwischen den moderierten Konzertteilen wurde grilliert, gegessen und getrunken.

Mitglieder des Sinfonie Orchesters Biel Solothurn
Leitung: Yannis Pouspourikas
03.09.2023 11:00-14:30 Manufacture TOBS
(Zwingli)

Conducting Academy Gstaad

Das TOBS stand auch im Sommer 2023 wieder im Rahmen der Conducting Academy in Gstaad jungen Dirigent:innen während mehreren Tagen als Probeorchester zur Verfügung. Dies erlaubte den angehenden Orchestermusiker:innen, Unterschiede in der Arbeitsweise verschiedener Dirigent:innen kennenzulernen. In zwei Konzerten in Courtelary und am Menuhin Festival in Gstaad kamen Beethoven-Klassiker zur Aufführung.

13.08.2022, 17:00, Chez Camille Bloch, Courtelary

14.08.2022, 17:30, Festival-Zelt Gstaad

Sinfonieorchester Biel Solothurn

Leitung: Studierende der Akademie



Dank

Die Stiftung SON Schweizer Orchester Nachwuchs bedankt sich herzlich bei der Stadt Biel, dem Kanton Bern, TOBS, SMPV, SMV, SMV-Sektion Biel, der Gutjahr Stiftung, der Vinetum Stiftung, der Göhner Stiftung und der GVB Kulturstiftung für die grosszügige Unterstützung.

Zudem dankt die Stiftung SON den Orchestermitgliedern des Sinfonie Orchesters Biel Solothurn, dessen Chefdirigenten Yannis Pouspourikas sowie den Gastdirigent:innen für die gute Zusammenarbeit.

Ein Dank geht auch an die administrativen Verantwortlichen von TOBS für die Unterstützung während der Vorbereitung und Durchführung des Praktikums und der Konzerte, an alle Gastfamilien unserer Stipendiat:innen, sowie an das Publikum.

Fazit

Das Sommerpraktikum 2023 ist erfolgreich verlaufen. Es wurde enorm viel geprobt, gearbeitet und ausgetauscht. Die in diesem Sommer von den Studierenden gemachten Orchestererfahrungen sind wertvoll und tragen zur Einschätzung bei, wie ein Orchesteralltag verlaufen kann.

Die Rückmeldungen der Praktikant:innen zeigen insbesondere bei der Kommunikation innerhalb des Orchesters und des Orchesterbüros Verbesserungspotential auf.

Durch die verschiedenartigen Aufführungsorte, auch draussen, im Festival-Zelt, einem Stadttheater, auf dem Bielersee und natürlich in der Zwinglikirche, lernten die Studierenden, mit den unterschiedlichsten akustischen Gegebenheiten im grossen Orchester umzugehen.

Yannis Pouspourikas gebührt grosser Dank. Unter seiner Leitung wurden die Studierenden motiviert, sich eingehend mit den Werken auseinanderzusetzen und sich ins Orchester zu integrieren.

Die nächsten Probespiele finden vom 18.-20. März 2024 statt.

Die Stiftung SON und TOBS haben Ende Juni 2023 ein neues Praktikumsreglement verabschiedet. Darin sind neu Mentorate enthalten. Die Stiftung SON kümmert sich ab Saison 2023/24 um die Qualitätssicherung der Praktikumsstellen und um die Finanzierung der Mentoren. Damit übernimmt SON eine wichtige pädagogische Aufgabe an der Schnittstelle zwischen dem Studium und dem Orchesterberuf.



November 2023

Christine Lüthi, Geschäftsführerin SON